

المملكة العربية السعودية



جامعة الملك سعود

UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO.

الرقم :



١٤١١
٦٦٦٦
٦٦٦٦

Copyright © King Saud University

٤١٦

ك.خ

الكافي في علمي العروض والقوافي، تأليف الخواص،
أحمد بن عباد - ٨٥٨ هـ. بخط محمد بن محمد بن جمال القلعة
سنة ١٢٢٧ هـ.

٨ ق ٢١، ٢٠ س

١٦ × ٢٢ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع بالقاهرة طبع حجر.

٦٧٦٣

الأزهرية ٤٧١: ٤ دار الكتب المصرية ٢٣٩: ٢

١- العروض، اللغة العربية - المؤلف بد الناسخ

ج - تاريخ النسخ -
Copyright © King Saud University

١٢٦٧٦
٥١٥-٩١٢١٧

9708

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

الاول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

الاول والثالث والسادس من الجزء فالمراد ثمانية بحرين
وهو حذف ثاني لجزء ساكن والاضمار اسكانه متحركا
والوقض حذفه متحركا والطي حذف رابع ساكن والقبض
حذف خامس ساكن والعصب اسكانه والعقل حذف
متحركا والكف حذف سابع ساكن والمزدوج الطي مع
الخين خيل ومع الاضمار خزل والكف مع الخين شكل ومع
العصب نقص والعلل زيادة فزيادة سبب خفيف على
ما اخره وتندمجون ترفيل وحرف ساكن على ما اخره وتندمجون
تدييل وعلى ما اخره سبب خفيف تسبيغ ونقص
فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب طف وحذف
ساكن الوثن واسكان ما قبل قطع وهو مع الحذف بقر وحذف
ساكن السبب واسكان متحرك قصر وحذف وتندمجون
حذف ومفروق صلم واسكان السابع المتحرك وقف
وحذف كشف الباب الثاني في اسماء البحر واعار ايضا
وضربها الاول الطويل واجزائه فعولن مفاعيلن
اربع مرات وعروض واحدة مقبوضة واضربه ثلاثة
الاول صحيح وبيت اباضد كانت غورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
الثاني مثلها وبيت سبتد لك الايام ما كنت جاهلا ويايتيك بالابصار لم تزود
الثالث محذوف وبيت اقبوا بني النعمان عنا صدركم والاقفوا اصاغري الرقبا
الثاني للمديد واجزائه فاعلاتن فاعلاتن اربع مرات مجزوء
وجوبا واعار ايضا ثلاثة واضربه ستة الاولى صحيح

والفقر بين العلل والزخاف وهو الاول ان الزخاف مختص في
جملته في القاب الزخاف والعلل مختص بالمرض والضرب
لا يختص بمكان الثالثان العلليين بل يختص في جميع
جملته في الزخاف زيادة حروف
فقد الطويل لانه اول اجزاء البيت وهو دابة الختلاف
في طولها لانه اطولها من اجزاء البيت وان كانت في البيت
صفا والمديد لا يستعمل الا في البيت
الان الاول لا يستعمل الا في البيت
طويلها اجزؤه قد غنيت ومن فصول مع مفاء



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

المديد
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الامانة والشكر له على الانعام والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى اهل بيته الطاهرة
الاعلام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
واند الموفق وعليه التوكل فالاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة فالمقدمة في شيئا لا بد منها احرف التقطيع التي
تتألف منها الاجزاء عشرة يحكمها قولك لمعت سيوفنا
فالسكان ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف عنها فتحرك
بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل
كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتندمجون كبحم وبينهما ساكن
وتندمجون كقام وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى
كفعلين واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى كفعلاتي يحكمها قولك
لم ار على ظهر جبل سمكة ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانيد سباعية الاصوات
فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاعلاتن ذوالوثن للمفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفعلن ففعولات
مس تفع لن ذوالوثن للمفروق في الخفيف والمجث ومنها تتألف
البحر الباب الاول في القاب الزخاف والعلل الزخاف
تغيير مختص بشوا في الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل

وضربها مثلها وبينة بالبكر انشروا كلبا بالبكر ان ان الفرار
 الثانية محذوفة واضربها ثلاثة الاولى مقصور وبينة
 لا يفر من امر عيشته كل عيش صائر للزوال الثانية مثلها
 وبينة اهلوا اني لكم حافظ شاعرا ما كنت او غائبا
 الثالث ابترو بينة انما الذلفاء يا قوتة اخرجت من كسر هقا
 الثالثة مخبونة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبينة
 للفتى عقل يعش به حيث تهدي ساقه قدم الثانية ابتر وبينة
 رب ناريت ارمقها تقضم الهندي والغارا الثالث البسيط
 واجزاؤه مستفعل فاعلى اربع مرات واعا ريشة ثلاثة
 واضرب ستة الاول مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبينة
 يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلحقها سوتة قلى ولا ملك
 الثاني مقطوع وبينة قد اشهد الفارة الشموخ على جرد امروقة
 الثانية محذوفة صحيحة واضربها ثلاثة الاول محذوف وبينة
 انا ذو مناعلى ما جئت سعد بن زيد وعمر بن عويم الثانية مثلها
 وبينة ما ذا اوقى على ربيع عفا مخلوق دار من سبيج الثالث محذوف
 مقطوع وبينة سبر واما انما معادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي
 الثالثة محذوفة مقطوعة وضربها مثلها وبينة
 ما هيح الشوق من اطلال اضحت قفارا كوي الواحي
 الرابع الوافر واجزاؤه مفاعلت ست مرات ولعروضان
 وثلاثة اضرب الاول مقطوع وضربها مثلها وبينة
 لنا غم نسوقها غدا كان قرون جلها العيصي

سبحه لا ينساها
 السباع في اول جزاءه

البسيط
 مستفعل وفاعلى قد ايتلى
 بحر البسيط منها اخذنا سلى

الوافر
 سمد افراغ من ملام
 والرابع الوافر جزؤه مفا
 مع علكي ست مرات بالوافر

الثانية

الثانية محذوفة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبينة
 لقد علمت ربيعت ان حبلك واهو خلق الثاني محذوف
 مقصور وبينة اعابها وامرها فتفضيتي وتقصيني
 الخامس الكامل واجزاؤه متفاعلت ست مرات واعا ريشة
 ثلاث واضرب تسعة الاولى تامة واضربها ثلاثة الاول
 مثلها وبينة واذا صحت فاقصر عن ذلك وكما علمت شاعرا وكبري
 الثاني مقطوع وبينة واذا دعوتك عمن فاند نشب عندك من خبالا
 الثالث اخذ مضمرو بينة لمن الديار برامتي فعاقل دوت وغيرها
 الثانية محذوف ولها ضربان الاول مثلها وبينة
 ومن عفت ومحي معالمها هطل اجش وبارع ترب
 الثاني اخذ مضمرو بينة ولانت اسجع من اسامة اذ دعت نزال وج في الذعر
 الثالثة محذوفة صحيحة واضربها اربعة الاول محذوف وبينة
 ولقد سبقتم الي فلم نرقت وانت آخر الثاني محذوف
 مذل وبينة جدث يكون مقام ابد يختلف الرياح
 الثالث مثلها وبينة فاذا اقتربت فلا تكن متجشعا قتل
 الرابع محذوف مقطوع وبينة واذا هم ذكروا الاساية الكروا الحسنات
 السادس الهزج واجزاؤه مفاعلت ست مرات
 محذوف وجوبا وعوضه واحدة صحيحة ولها ضربان
 الاول مثلها وبينة عفي من اليل السهب فالاملاح فالغمر
 الثاني محذوف وبينة وما ظهري لباغي الضيم بالظن الذلول
 السابع الرجز واجزاؤه مستفعل ست مرات

سبحه لا ينساها
 السباع في اول جزاءه
 الكامل
 وكما علمت شاعرا وكبري
 ستالة ثلاث اعاريض تعد

سبحه لا ينساها
 السباع في اول جزاءه
 الهزج

وهذه اجزاؤه مستفعل
 ومن مفاعلت غنة مؤشنة

الرجز
 درجز اجزاؤه للشوا
 مستفعل ست اعاد مكررا

سبحه لا ينساها

واعار يضارب و اضربه خمسة الاولى تامه ولها ضربان
 الاول مثلها وبيت دار السلي اذ سلي حارة قفرت اياتها مثل الزر
 الثاني مقطوع وبيت القلب فيها مستريح سالم والقلب في جهته
 الثانية مجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيت
 قد هاج قلبه منزله من ام عمر وقصر الثالثة مشطورة
 وهي الضرب وبيت فاهاج احزاننا وشجوا قد شجي
 الرابعة منهوكة وهي الضرب وبيت ياليتني في اجزاء
 الثامن الرمل واجزاءه فاعلاتن ست مرات وله عروضه
 وستة اضرب الاول محذوفه واضربها ثلاثة الاولى تامه وبيت
 مثل شجي البرد عني بعدك ال قطر مغيثه وتاوي السعال
 الثاني مقصور وبيت ابلغ النعم عني ما لك اني قد طال حبسي و
 الثالث مثلها وبيت قالت لحنسما اجيتها شاتي تعدي راسها واشتم
 الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء وسبع وبيت
 يا خليلي اربعا فاستجبر ربا بعسفان الثاني مثلها وبيت
 مقفرت دواسات مثل ايات الزبور الثالث مجزوء محذوف
 وبيت مالم اقرت بد العينان من هذا ثمخ التاسع المستريح
 واجزاءه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعار يضرب
 اربع واضرب ستة الاولى مطوية مكشوفة واضربها ثلاثة في
 الاول مطوي موقوف وبيت ازمان سلمي لايري مثلها الراون في شام ولا
 الثاني مثلها وبيت هاج الهوى ريم بذات الفضل مخلوق مستريح
 الثالث اصلم وبيت كانت ولم تقصد لقليل لحننا مهلا فقد بلغت اسماء

الرمل
 سمي بذلك لبره كصبره
 اي تسجها او ماء قفوت
 في رمل في سيرة الجوع
 وفاعلاتن التي اجزاء الرمل
 كثره ستاثلث بيتها اكمل

السريع
 سمي بذلك لطرعه على
 اللسان في ما في كل
 ثلث اجزاء منه سبعة
 مستفعلن مستفعلن مفعولات
 ث مرتين اسرع المنقولا

الثانية

الثانية مخبولة مكشوفة وضربها مثلها وبيت
 النثر مسك والوجه دنا نير واطراف الاكف عثم
 الثالث موقوف مشطورة وبيت ينضح من عافاتها بالاول
 الرابعة مكشوفة مشطورة وبيت يا صاحي ورجلي اقلا عذلي
 العاشر المنسرح واجزاءه مستفعلن مفعولات
 مستفعلن مرتين واعار يضرب ثلاثة كضرب الاول
 صحيحة وضربها مطوي وبيت
 ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير فيعشي في مصره العرفا
 الثانية موقوف منهوكة وبيت صبرا بغير الدار
 الثالثة منهوكة مكشوفة وبيت ويل ام سعد سعدا
 الحادي عشر الخفيف واجزاءه فاعلاتن مس تفع لن
 فاعلاتن مرتين واعار يضرب ثلاثة واضرب خمسة الاولى
 صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيت
 هل اهلي ما بين دؤني فبادؤ لا وحت علوية بالسخال
 ويلحق التشفيث جوارا وهو تغيير فاعلاتن لزنه مفعول
 وبيت ليس مات فاستر بعيت انما الميت ميت الاحياء
 انما الميت يعيش كيبا كاسفا بالقليل الرجاء
 الثاني محذوف وبيت ليت شمر هل ثم مل ايتهم او يكون من دون ذلك الرأ
 الثانية محذوف وضربها مثلها وبيت
 ان قد رنا يوا على عامر نستصف مندا ونعدكم
 الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيت

المنسرح
 سمي بذلك لسهولته على اللسان
 ومثل اجزاء المنسرح
 لكن مفعولات في حلو طر

الخفيف
 سمي بذلك لضعفه على اللسان
 وسبب خفته ان اجزاءه اضعف
 وفاعلاتن بعد مستفع
 لن فاعلاتن الخفيف الطبع

المضارع

المضارع بعد الالف
سحبته من الالف
ضارع مفاعيل كذا فاع
لا تفع مفاعيل بلا نزاع

المقتضب
وبعد مفعول في المقتضب
مستغنى مستغنى واوجب

المجتهد
سحبته من الالف
سحبته من الالف
سحبته من الالف

المتقارب
وتمتقارب الجود
اجزاء من مفعول ركب

المتدارك
ومتدارك الجور
من فاعيل ثمانية اطينا

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا الثاني مجز ومجنون
ومقصود ويبتد كل خطاب لم تكونوا غصبتم ليسر
الثاني عشر للمضارع واجزاه مفاعيلن فاع لا تن
مفاعيلن مرتين مجز وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها مثلها ويبتد دعا في الاسماء دواعي هو يتعادي
الثالث عشر المقتضب واجزاه مفعولات مستغنى
مستغنى مرتين مجز وجوبا وعروضه واحدة مطلوبة
وضربها مثلها ويبتد اقبلت فاع لها عارضان كالبر
الرابع عشر المجتث واجزاه مستغنى فاعلا تن
فاعلا تن مرتين مجز وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها مثلها ويبتد البطن منها خيصر والوجد مثل الهل
ويلحق التشعيت ويبتد لم لا يعي ما اقول ذا السيد للافول
لحا مسر المتقارب واجزاه مفعولن ثمانية مرات وله
عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة واضربها اربعة
الاول مثلها ويبتد فاما تيمم ايم من فالقام القوم روي نياما
الثاني مقصود ويبتد ويا ويا في نسوة بايتا في شوق لا ينع مثل السقا
الثالث مجز وفنونه واروي من الشعر شعرا عويضا ينيق الرواة الذي قد روي
الرابع اربعة ويبتد خيل على رسم دار خلت من سليمان ومميته
الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها ويبتد
امن ومنته اقترت لسلي بذات الغضى الثاني مجز وابتر
ويبتد تعفف ولا تبئيس فاقضي يا تيكا السادس عشر

المتدارك

هذا الذي استدل به الخليل
والفعل في المضارع
والفعل في المضارع
والفعل في المضارع

المتدارك واجزاه فاعيل ثمانية مرات وله عروضان واربعة
اضرب الاولى قاف وضربها مثلها ويبتد
جانا عامرهما المصالحا بعد ما كان ما كان من عامر
الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجز ومجنون
مرفل ويبتد دارسلي بشعر ثمان قد كساها البلا اللوان
الثاني مجز ومزال ويبتد منه دارهم اقترت ام زبور مجتثا الدهور
الثالث مثلها ويبتد قف على دارهم وابلي بين اطلالها والدمع
والجنى فيدحس ويبتد كره طرحت لصوالجته فتلقها رجل جلي
والقطع في حشوه جازر ويبتد مالي مال الادهم ابرزوني ذلك الادهم
وقد اجتمعا في قوله ذقت ابل للبين ضحي في عودها ما قد سلكوا
لخاتمة التام ما استوفى اجزاء دايرة من عروض
وضرب بلا نقص كافي الكمال والجز والوافي ما استوفى
بنقص منها كالطويل والجز وما ذهب جزاء عروضه وضرب
والمستطور ما ذهب نصفه والمهول ما ذهب ثلثه
والمضمت ما خالفت عروضه وضرب في الروي كقول
ان توسمت في الخرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجور
والمضمت ما غيرت عروضه للحاق بضربه في زيادة كقول
قفا نيك من ذكر ي جيب وعرفان وربع خلت ايات منذ ازمان
انت حج بعدى عليها فاصبحت كخط زبور في فصاحف رهبان
او تغيرت بنقص كقول اجمارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام
اجارتنا انا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

عسيب

والمقف كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله
 قنابك من ذكرى جبيب وفزل بسقط اللوى بين الخول فحول
 العروض موشة وهي آخر المصراع الاول وغايتها في البحر
 اربع كالجزء ومجموعها اربعة وثلاثون والضرب
 مذكر وهو آخر المصراع الثاني وغايتها في البحر تسعة
 الكامل ومجموعه ثلاثة وستون ضربا لا ابتداء كل
 جزء اول بيت اعل بعلد متعنة في الحشو كالحزم
 والاعتماد كل جزء حشوي زوحف بزحاف غير متعنة
 والفصل كل عروض مخالفة الحشوية واعتلا بلا
 والغاية في الضرب كالفصل في العروض والموقوف
 كل جزء سلم من الحزم مع جواز فيه والسالم كل
 جزء سلم من الزحاف مع جواز فيه والصحيح
 كل جزء لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالفصل
 والتذييل والمعرى كل جزء سلم في علل الزيادة مع
 جوازها فيه كالتذييل والثاني وفيه خمسة اقسام
 الاول القافية وهي في آخر البيت الى اول متحرك
 قبل ساكن بينهما وقد تكون بعض كلمة كقوله
 وقوفها صبحي على مظهرهم يقولون لا اله الا الله
 هي من الحاء لا الياء وتكون كلمة كقوله
 نفاضت دموع العين في صباية على الخرجي بل في محلي
 وتكون كلمة وبعض اخرى كقوله وبارع ترب

والكسر لغير

وتكون

اي حذف او
 وتند في
 وقوله

اي جمع
 فتنه

وتكون كلمتين كقوله
 وكبر وفقر مقبل مدبر معا كجمل ومخر خط السيل في عمل
 فهي من ميم من الاخر البيت الثاني في حروفها وهي
 ستة اولها الروي وهو حرف بنيت عليه القصيدة
 ونسبت اليه ثانيا الوصل وهو حرف ناشئ عن اشياء
 حركة الروي اوها وتليه فالالف كقوله
 اقلي اللوم عما ذل والعتابا والوا وبعد ضمة كقوله
 سقيت الغيث ايتها الخيام والياء بعد كسرة كقوله
 كازلت الصفواء بالمتزل والهاء وتكون ساكنة كقوله
 فازلت ابي حوله واخاطبه ومخر كفتوحة كقوله
 يوسله من فر من منيت ومضومة كقوله
 فيا لاي دعي اغالي بقيتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه
 ومكسورة كقوله كل امرئ مصبح في اهل والموت ادني من شره
 فالثاني الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل
 ويكون الفا كيوافقها وواو كحسنونه وياء كنعلم
 رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي فالالف كقوله
 الا اعم صبا اياها الطلل البالي والياء كقوله
 بعيد الشباب عصرا حان مشيب والواو كواو
 سرحوب خامسها التأسيس وهو الف بينه وبين
 الروي حرف وتكون من كلمة الروي كقوله
 وليس على الايام والبهر سالم ومن غيرها ان كان الروي

في بعض غزاة يوافقها

ضمير كقولهم الا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا فالكفا في اللوم خير واليا
 لم تعلم ان اللامة نفعها قليل والوحي اذ هي سياتيا
 او بعضه كقولهم فان شئنا الحق فحقنا وان شئنا مثلا بمثلها
 وان كان عقلا فاعقلا لا خفا بنا في مخاض والفصال
 سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس كلام
 سالم الثالث حركاتها وهي ستة اولها المجري وهو حركة
 الروي للطلق ثانياها النفاذ وهو حركة ما هو الوصل كقولهم
 ويحسنون ونفذ ثانياها الحذف وهو حركة ما قبل الروي
 للطلق كحركة باء الباء في مشيب وشرحوب رابعها التثنية
 وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التداغ
 وفتحة واو تطاول خامسها الرس وهو حركة ما قبل
 التأسيس كفتحة سين سالم سادسها التوجيه وهو
 حركة ما قبل الروي للمقيد كقولهم
 حتى اذا جن الظلام واختلف جاقا بمذوق هل رايته قط
 الرابع انواعها تسعة ستة مطلق مجرد موصولة بعض
 بالليل كقولهم حمت الهم بعد غيرة اذ بنا خراش وبعضها شرط
 وبالهاء كقولهم الافتي لاقى العلاء ممة ومرد وقوله
 بحرف اللين كقولهم الا قالت بئسرت اذ راتني وقد لا تقدم ساء
 وبالهاء كقولهم عفت الديار محلها فقامها وموسسة
 موصولة بحرف اللين كقولهم كيني لهم يا امية ناصب
 وليل اقا سيب تلي الكواب

وبالها

وهذه الالمام اي الاجتماع

وبالها كقولهم في ليلة لا ترى بها احدا يحكي علينا الا كني اكها منخزم
 وثلاثة مقيدة مجردة كقولهم انهم غايته ام تلم ام بجل واه بها
 ومردفة كقولهم كل عيش صاير الزوال وموسسة
 كقولهم وغررتني وزعت انك لا تين في الصيف تامر
 المتكاوس كل قافية توات فيها اربع حركات بين ساكنها
 كقولهم قد جبر الذي لا دجبر المتراكب كل قافية توات
 بينهما ثلاث كقولهم احب فيها واضع المتدارك كل قافية
 توات بينهما حركتان كقولهم
 تسلت تحميات الرجال عن الروي وليس فوادي عن هواي
 والمتواتر كل قافية بينهما حركة كقولهم
 يد كرفي طلوع الشمس صبرا وان كرفي بكل مغيب شمس
 والمتدارك كل قافية اجتمع ساكنها كقولهم
 هذه دارهم اقربت ام زبور محتها الدهور تنبيه
 الوند الجموع اذا كان اخر الجزء الذي جاء ضربه كالبيضا
 والرجز او خذله كالكامل او خبذه كالرمل والخفيف
 والمحبب اجتمع المقادير والمتراكب او خبذه كالبيضا
 والرجز اجتمع المتكاوس مع الاولين لخامس عيوبها
 الاخطاء اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى كقولهم
 او اضع البيت في خرب مظللة تقيد العير لا يسري بها الساري
 لا يحصر لك عن ارض لها ولا يضل على مصباح الساري
 والتصنيف تعليق البيت بما بعده كقولهم

وهو بيني وبينك

التي

وهم وردوا الجفار عليم وهم اصحاب يوم عطا في
 شهدت لهم مواطن صادقات شهدت لهم بصدق كودني
 والاقوا اختلاف المجري بكسر وضم كقوله
 لا باس بالقوم من طول وقصر جسم البغال واحلام العصار
 كأنهم قصب جوف اسافل مشقب ففتت فيد الاعاصير
 والاصراف اختلاف بفتح وغيره فمع الضم كقوله
 ارايتك ان منعت كلامي اتمنعني على يحيى اليك
 فمع طرفه على يحيى سهاد وفي قلبه على يحيى البلاء
 ومثال الفتح مع الكسر كقوله
 الم ترفى ردوت على بين ليلى فيجده فجلت الاداء
 وقلت لشاة لما اتتنا رمان اسد في شاة بداء
 والاكفاء اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقوله
 بنات وطاء على خد الليل لا يشنكي علاما النقي
 والاجازة اختلاف بحروف متباينة كقوله
 الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل
 راي من خليل جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص فيم
 والسناد اختلاف ما راعى قبل الروي من الحروف
 والحركات وهو خمسة سناد الردف وهو رديف واحد
 احد كبيتين دون الاخر كقوله
 اذا كنت في حاجت من سلا فلا سلا حيكما ولا توص
 وان باب امر عليك التوى فشاورد لبيبا ولا تقصه

وسناد



وسناد التأسيس وهو تأسيس احدها دون الاخر كقوله
 يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى فخيرق هاهنا هذا العالم
 وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله
 وهم طردوا عنها بليبا فاصبحت بلي بواد من تهامة غائر
 وهم منعوها من قضاعة كلها ومن مضر لحر عند التقاؤ
 وسناد الحذف وهو اختلاف حركة ما قبل الردف كقوله
 لقد الج لبناء على جوار كان عيون من عيون عيني
 كاني بين خافيتي عقاب ير يد حمام في يدي من عيين
 وسناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي
 المقيد كقوله وقاعة الاعاق خاوي الخترق
 الف شتي ليس بالراعي الحق
 شذابة عنها شذا الربيع الشقي
 ثمث على يد السيد محمد
 ابن محمد بن حال القلم
 ١٢٤٧